

государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Колушкинская специальная школа-интернат»



Утверждаю  
Директор  
Приказ

Землянская Л.Г.

***Рабочая программа школьного театра  
«Мир театра»***

Руководитель: Ревенко У.В.  
2022г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа школьного театра «Мир театра» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление (Кукольный театр, художественное слово, хореография, мини-инсценирование сказок, басен и т.д.) во внеурочной деятельности обучающихся воспитанников ГКОУ РО «Колушкинская специальная школа-интернат».

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но прививать любовь к театральному искусству у детей с ограниченными возможностями.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение. Очевидно, что театр – искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь обучающемуся воспитаннику раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театр – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь обучающемуся воспитаннику раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность обучающегося воспитанника, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей с ОВЗ.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Дети, наряду с элементарной хореографическо - ритмической подготовкой, изучают основы народно-сценического танца, что создает хорошую базу для дальнейших занятий хореографией.

### **Структура программы**

В программе выделено три типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Третий тип – это коррекционные задачи, специальные задачи коррекции речи и мышления школьников с психическим недоразвитием, являющиеся составной частью учебного процесса и формирующие личность обучающегося воспитанника.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности обучающегося воспитанника, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

Приобщение детей к искусству танца, развитие музыкальных и танцевальных способностей. Развитие у обучающихся воспитанников субъективного опыта эмоционально-чувственного общения с окружающими людьми. Развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Формирование навыков хореографической пластики, музыкальности, развитие их творческих способностей.

### **. Задачи программы**

- знакомство детей с различными видами театра.
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- формирование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция, правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;

-воспитание творческой активности обучающегося воспитанника, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

- Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умения преодолевать трудности, закалять волю;
- развивать познавательную активность обучающихся воспитанников;
- развивать и расширять двигательный опыт посредством усложнения ранее освоенных упражнений; воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;
- воспитывать и содействовать повышению уровня духовно-нравственной, коммуникативной культуры;
- воспитывать чувство коллективизма;

### **Особенности реализации программы:**

**Программа «Мир театра» включает следующие программы творческих объединений :**

1. Кукольный театр «Ладушки»
2. Хореография «Радуга»
3. «Сказкотерапия»
4. «Художественное слово»

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- - спектакли
- - праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля.

Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность). Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым обучающимся воспитанником. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение занятий
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- - итоговый – открытые занятия, постановки.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, сценки из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Учащиеся должны знать и уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

#### ***Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):***

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности ):***Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### ***Обучающийся научится:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах заданной работы ;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД: Обучающийся**

*научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- компьютер
- интерактивная доска;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео записи;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- кукольный театр;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации.

Календарно – тематический план работы школьного театра  
«Мир театра»

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата.
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	12.11.22г
<b><i>Основы театральной культуры</i></b>			
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства	1	13.11.22г
3	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	1	19.11.22г
<b><i>Ритмопластика</i></b>			
4	Оформление и технические средства сцены  Тренировка ритмичности движений.	1	20.11.22.
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	26.11.22г.
<b><i>Театральная игра</i></b>			
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	27.11.22г
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Отработка музыкальных номеров к празднику « День матери».	1	3.12.22г.
8	Знакомство со сценарием сказки (по мотивам сказки «Морозко»). Отработка номера « Праздник для мамы».	1	4.12.22г
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1 1	10.11 12. 11.12.22г.

10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	17.12.22.г
		1	18.12.22г.

11 12	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	24.12.22г.
		1	25.12.22г.
13 14	Отработка ролей в 3, 4, 5, явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	14.01.23г.
		1	15.01.23г
15 16	Отработка ролей в 6, 7,8, явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	21.01.23г
		1	22.01.23г
17	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	28.01.23 29.01.23г
		1	
18	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	4.02 23г. 5.02.23г
		1	
19	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	11.02.23г
		1	12.02.23г

### *Этика и этикет*

20	История возникновения театра. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	14.01.19.
		1	15.01.19.
21	Театр времён У.Шекспира. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	18.02.23г
		1	19.02.23г .

22	Театр кукол. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1 1	25.06.23 26.02.23
<b>Культура и техника речи</b>			
23	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Инсценировка басен Н. Крылова. Сценические этюды.	1 1	04..03.23г. 05.03.23г.
24	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова	1 1	11.03.23г 12.03.23г

	ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»,	1 1	18.03.23г. 19.03.23г
<b>Ритмопластика</b>			
25	Инсценировка сказки «Морозко.» Сценические этюды. Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ».	1 1	8.04.23г. 9.04.23г.
26	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1 1	15.04.23г 16.04.23г
27	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Роль музыки в спектакле. Музыкальное сопровождение.	1 1	22.04.23г 23.04.23г
<b>Театральная игра</b>			
28	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, выразительное чтение отрывков текста, стихов.	1 1	29.04 23г 30.04.23г

29	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	6.05.23г
	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ».	1	7.05.23г
30	Репетиция спектакля по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	1	13.05.23г
	Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Звуки и шумы.	1	14.05.23г
<b><i>Этика и этикет</i></b>			
31	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	20.05.23г
	(Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») 3 Творческий отчет школьного театра « Мир театра»	1	21.05.23г