государственное казённое общеобразовательное учреждение Ростовской области

«Колушкинская специальная школа-интернат»

Утверждаю:

Директор: /Л.Г. Землянская/

Приказ № 68 от 23.08.2024 г.

**Рабочая программа**

**по учебному предмету Музыка**

**предметной области Искусство**

**I - IV классы**

**Рабочая программа по учебному предмету Музыка I - IV классы предметной области Искусство включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы**

1. **Пояснительная записка**

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. **В содержание программы** входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

2. Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2;

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

**3.Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета Музыка**

|  |  |
| --- | --- |
| минимальный | достаточный |
| определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;  представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);  пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);  выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;  правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;  правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;  различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  различение песни, танца, марша;  передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);  владение элементарными представлениями о нотной грамоте. | самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);  представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);  представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  пение хором с выполнением требований художественного исполнения;  ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. |

**4.Планируемые результаты:**

**Личностные результаты изучения предмета «музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты** | **Достижения личностных результатов** |
| Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. | -знание знаменательных для Отечества исторических событий. |
| -сопереживает радостям и бедам своего народа и проявляет эти чувства в добрых поступках. Любовь к своему краю, осознание своей национальности. |
| Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей | - с уважением относится к разнообразию народных традиций, культур, религий. |
| Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении | -умение адекватно выбрать взрослого и обратиться к нему за помощью, точно описать возникшую проблему; |
| - использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером наличной ситуации; |
| Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире | - проявление способности устанавливать простейшие взаимосвязи и взаимозависимости; |
| Овладение социально- бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни | - владение навыками уборки помещений, |
| - умение организовать рабочее место в соответствии с предстоящим видом деятельности; |
| Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия (т.е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий | - способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми |
| - способность обращаться за помощью |
| - способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками |
| Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей | -способность вести себя в соответствии с исполняемой социальной ролью |
| -оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо-хорошо) |
| Принятие и освоение социальной роли обучающего­ся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности | - адекватность соблюдения ритуалов школьного поведения поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); |
| - адекватность учебного поведения во взаимоотношениях с учителем, учащимися |
| Развитие навыков сотрудничеств а с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях | - умение обращаться за помощью и принимать помощь; |
| -проявление доброжелательного отношения и сопереживания участникам взаимодействия |
| Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | -стремление к опрятному внешнему виду; |
| Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально -нравственной отзывчивости, понимания и сопережива­ния чувствам других людей | - проявление отрицательного отношения к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям, |
| - наличие представлений о добре и зле, должном и недопустимом; |
| Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям | - понимать важность бережного отношения к природе, своему здоровью и здоровью других людей; |
| Формирование готовности к самостоятельной жизни | - умение выполнять задания в соответствии с заданным алгоритмом под руководством учителя. |

**5.Характеристика базовых учебных действий I -IV классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные учебные**  **действия** | **Коммуникативные учебные**  **Действия** | **Регулятивные учебные действия** |
| *Личностные учебные действия включают следующие умения:* \*осознавать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;  \*способность осмысленно воспринимать социальное окружение, принимать своё место в нем, принимать соответствующие возрасту ценности и социальные роли;  \* положительно относиться к окружающей действительности, быть готовым к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;  \*воспринимать мир целостно, социально ориентировано, в единстве его природной и социальной частей; \*самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности; \*понимать и принимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;  \*готовность безопасно и бережно вести себя в природе и обществе. | *Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:*   * вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель – класс); * использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; * обращаться за помощью и   принимать помощь;  \* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;  \* сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;   * доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; * договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации. | *Регулятивные учебные действия включают следующие умения:*  \*адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить  из-за парты и т. д.);  \*принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  \*активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;  \*соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. \*принимать оценку деятельности.  \*оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |

**6. Календарно-тематическое планирование.**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Основные**  **содержательные**  **линии** | **Кол-во часов** | **Характеристика  основных содержательных линий** |
|
| 1 | ПЕНИЕ | 16 | -    Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.  - Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.  - Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.  - Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.  - Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.  - Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.  - Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста |
| 2 | СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ | 17 | - Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.  - Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.  - Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.  -  Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.  - Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.  - Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.  - Игра на музыкальных инструментах.  - Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник). |
| 3 | Повторение | 2 | Повторение пройденного в 1 классе. |
|  | Итого: | 35 |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Основные**  **содержательные**  **линии** | **Кол-во часов** | **Характеристика  основных содержательных линий** | |
|
| **1** | ПЕНИЕ | **15** | - Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.  - Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.  - Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.  - Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*)*.*  - Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.  - Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни. |
| **2** | Слушание музыки | **19** | - Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.  - Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.  - Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.  - Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*)*.*  - Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.  -  Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни. |
| **3** | Повторение | 2 | Повторение пройденного во 2 классе. |
|  | Итого | 36  **3 класс** |  |
| **№**  **п/п** | **Основные**  **содержательные**  **линии** | **Кол-во часов** | **Характеристика  основных содержательных линий** |
| **1** | Пение | **18** | - Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.  - Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.  - Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).  -Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.  - Развитие умения контролировать слухом качество пения.  - Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.  - Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.  - Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. |
| **2** | Слушание музыки | **16** | - Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.  - Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.  - Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.  - Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.  - Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах). |
| **3** | Повторение | **2** | Повторение пройденного в 3 классе. |
|  | Итого. | **36** |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Основные**  **содержательные**  **линии** | **Кол-во часов** | **Характеристика  основных содержательных линий** | |
|
| **1** | Пение | 18 | - Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.  - Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.  - Работа над кантиленой.  - Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.  - Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).  - Развитие умения определять сильную долю на слух.  - Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.  - Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте — громко, пиано — тихо*). |
| **2** | Слушание музыки. | 16 | - Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.  - Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).  - Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).  - Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. |
| 3 | Повторение | 2 | Повторение пройденного в 4 классе. |
|  | Итого | 36 |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова Музыка 4 класс Москва «Просвещение» 2023 г.

- И.В. Евтушенко, Музыка 1 класс Москва «Просвещение» 2023 г.

- И.В. Евтушенко, Е.В. Музыка 2 класс Москва «Просвещение» 2023 г.

- И.В. Евтушенко, Музыка 3 класс Москва «Просвещение» 2023 г.

- аудио и видеозаписи.